

Kinokirche gelingt ein Coup: „Rosemarie“ auf der Leinwand

Von Helga Wagner

Trotz massiver Behinderungen von bundesdeutscher Politik und Wirtschaft eroberte dieser satirische Film mit Nadja Tiller sein Publikum. In Nossentin ist der Streifen jetzt zu sehen.

NOSENTIN. Noch Minuten nach dem Ende des Films „Bis dass der Tod euch scheidet“ herrschte in der Kinokirche Nossentin betroffenes Schweigen. Mehr als 60 Besucher sahen sich am vergangenen Donnerstag diesen DEFA-Film aus dem Jahr 1978 an und erlebten das bizarre Scheitern einer Ehe, die so glücklich und hoffnungsvoll begonnen hatte. Danach debattierten viele Zuschauer noch lange über Gründe solchen Versagens trotz materiellen Wohlstandes. Aktualität dieser Problematik wurde sichtbar, auch und gerade in heutiger Zeit, obwohl die Geschichte, von Heiner Carow nach einem authentischen Fall gedreht, in der DDR spielte.

Mit einer besonderen Unmoral beschäftigt sich indes der nächste Film, der am Donnerstag, dem 30. Mai, 20 Uhr, in der Nossentiner Kinokirche zu sehen ist. „Das Mäd-

chen Rosemarie“ in der gelungenen Verfilmung mit Nadja Tiller, Mario Adorf, Peter van Eyck und Gert Fröbe erzählt satirisch vom Leben der Frankfurter Edelnutte Rosemarie Nitribitt, deren gewaltssamer Tod bis heute nicht aufgeklärt wurde. Dieser sozialkritische Streifen hatte schon vor seiner Premiere im August 1958 Debatten ausgelöst, die in Verboten gipfelten und sogar das Auswärtige Amt der Bundesrepublik zu Schritten gegen den Film veranlasste.

Bereits die Dreharbeiten stießen auf Schwierigkeiten. Der Steigenberger-Konzern gab keine Genehmigung, Szenen im Foyer des „Frankfurter Hofes“ zu drehen, geschweige denn den Namen überhaupt zu nennen. Das Foyer wurde so im Berliner Studio nachgebaut, der Name auf „Palast-Hotel“ geändert. Auch Mercedes zeigte kein Entgegenkommen und verbot, einen Autosalon zu filmen. Die Szenen wurden so aus einem fahrenden Auto heraus gedreht. Schließlich versuchte der Filmreferent des Auswärtigen Amtes die Aufführung des Films auf den Internationalen Filmfestspielen in Venedig gänzlich zu verhindern, da dieser Film



Eine Autogrammkarte der Schauspielerin Nadja Tiller, die einst das „Mädchen Rosemarie“ verkörperte.

REPRO: H. WAGNER

„negative Erscheinungen verallgemeinere“ und den politischen Werdegang der Bundes-

republik mit wirtschaftlichem Aufstieg und moralischem Niedergang verbinde.

Der Streifen könnte dem deutschen Ansehen im Ausland schaden, hieß es. Das blieb allerdings ohne Erfolg wie auch die Drohung, Zuschüsse zu kürzen oder eine Exportkontrolle für deutsche Filme einzuführen. Von der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK) wurde dann noch ein Vorspann verlangt, der zum Ausdruck brachte, dass es sich bei den „geschilderten Missständen“ und den kritisierten Leistungsträgern um „Ausnahmen“ handle. Einer Zensur vorbeugend, hatten Regisseur Rolf Thiele und Produzent Luggi Waldleitner bereits die Schere im Kopf und machten das Bild von Wirtschaftsminister Ludwig Erhard (CDU), das in mehreren Szenen neben dem Bett der Nitribitt hängt, durch einen Unschärfefleck unkenntlich.

Der Kinokirche Nossentin ist es gelungen, die Aufführungsrechte für diesen außergewöhnlichen Film vom Deutschen Film Institut Frankfurt am Main zu bekommen. Da diese Rechte mit höheren Kosten verbunden waren, wird bei freiem Eintritt um Spenden gebeten.

Kontakt zur Autorin
red-waren@nordkurier.de